



ANNEXE À LA DEMANDE DE DÉROGATION POUR PERTURBATION INTENTIONNELLE DE SPÉCIMENS D'ESPÈCES ANIMALES PROTÉGÉES

OBJET DE LA DEMANDE

Je sollicite par la présente une dérogation ministérielle pour **filmer des spécimens de baleines à bosse (*Megaptera novaeanglia*) et de tortues vertes (*Chelonia mydas*)** dans les aires marines protégées de l'île de La Réunion, **dans le cadre du tournage d'un film documentaire destiné à sensibiliser le grand public à la vulnérabilité de ces deux espèces emblématiques. Ce film sera également produit à des fins de recherche et d'éducation.**

CONTEXTE DE LA DEMANDE

Ce film sera la suite de mon précédent documentaire animalier intitulé *Quand baleines et tortues nous montrent le chemin* (Tec Tec Production, 2020), produit pour ARTE, Canal+, Ushuaia TV et Réunion La 1ère en collaboration avec Kélonia¹, l'observatoire des tortues marines et l'association GLOBICE². Un des meilleurs audimats d'ARTE en prime time en 2020 et Grand Prix du Festival Nature de Namur (Belgique).

Vous trouverez ci-dessous un lien privé pour visionner la bande annonce de ce film :

<https://vimeo.com/405327712/2f9cb6f1a7>

SYNOPSIS DE CE NOUVEAU FILM

Quand baleines et tortues nous montrent le chemin, la suite...

Un jeune baleineau, né dans les eaux de l'île de La Réunion, et une tortue verte adulte ayant grandi dans le lagon, entreprennent leur premier grand voyage transocéanique.

¹ Centre de sensibilisation à l'environnement sur le thème des tortues marine, **Kélonia, l'observatoire des tortues marines** participe aux programmes de recherche de protection des tortues marines et de leurs habitats à La Réunion et dans l'océan Indien depuis 1998.

² Association à vocation scientifique, **GLOBICE** est l'association de référence sur l'étude et la conservation des cétacés à La Réunion depuis 2001.

Le baleineau part en compagnie de sa mère vers l'île de Madagascar, étape importante sur sa route migratoire, avant de mettre le cap vers l'Antarctique. De son côté, la tortue marine tente de retrouver le chemin de son île natale : l'île d'Europa située à plus de 1 000 km.

Au cours de ce long et périlleux voyage, ces deux animaux emblématiques rencontreront des hommes et des femmes qui ont choisi de mettre la protection de ces espèces au cœur de leur vie.

INTENTION DE RÉALISATION

Quand baleines et tortues nous montrent le chemin, la suite...

Ce nouveau documentaire animalier racontera le périple entrepris par une baleine à bosse escortée de son baleineau et une tortue verte adulte, au départ de La Réunion.

Les séquences filmées dans les eaux réunionnaises, dans le strict respect des animaux approchés, permettront de documenter l'importance de la relation mère-baleineau et le cycle de vie d'une tortue verte dans les eaux de La Réunion.

Documenter l'importance de la relation mère-baleineau

Intention de tournage : Nous souhaitons montrer la relation charnelle que le baleineau entretient avec sa mère, et le rôle fondamental joué par celle-ci durant les premières semaines de la vie de son baleineau. Ce rôle est encore méconnu, car il est difficile d'observer les baleines à bosse dans les profondeurs.

- Comment parvient-elle à assurer l'allaitement, le repos et la protection de son baleineau ?
- Comment le prépare-t-elle à affronter son premier long voyage de 6 000 km vers l'Antarctique ?
- Comment communique-t-elle avec lui pour l'alerter du moindre danger ou pour éviter qu'il ne se perde ?

Autant de questions auxquelles nous souhaiterions apporter des réponses et de moments à raconter.

Compte tenu de l'engouement populaire et médiatique que suscite le retour des baleines à La Réunion depuis 2007, il nous semble primordial de montrer la vulnérabilité du baleineau et l'importance du lien qui le lie à sa mère. Ce, afin de sensibiliser le grand public à la nécessité de perturber le moins possible la relation mère-baleineau pendant cette période critique.

Documenter le cycle de vie d'une tortue verte adulte

Intention de tournage : Nous souhaitons raconter les 24 heures de la vie d'une tortue verte à La Réunion, une vie liée au cycle des marées, des levers et couchers de soleil et de la lune, dont on sait encore peu de choses.

LIEUX, PÉRIODE & CONDITIONS DE TOURNAGE

Lieux de tournage : depuis une dizaine d'années, les **baleines à bosse** viennent se reproduire près de la côte Ouest de La Réunion, là où les fonds ne dépassent guère 20 à 30 mètres de profondeur ce qui est rare compte tenu de la géologie de l'île. La proximité du fond rassure manifestement les femelles gestantes. Après la mise-bas, elles restent encore quelques temps dans les parages avec leur baleineau. C'est donc là que nous souhaiterions les filmer. La géologie de l'île de la Réunion offre des conditions de tournages uniques au monde. La Réunion est une montagne sur la mer, les fonds marins descendent très rapidement à de très grandes profondeurs. De ce fait, les baleines qui recherchent des fonds marins peu profonds sont donc contraintes de se rapprocher très près de la côte.

Or ces zones sont situées dans le périmètre de la réserve naturelle marine de La Réunion, qui est une aire marine protégée. Et il y est désormais³ interdit de s'approcher à moins de 100 mètres d'une baleine à bosse, et plus généralement de tout cétacé. D'où notre demande de dérogation.

En ce qui concerne les tortues vertes, nous aimerions filmer essentiellement dans le lagon, la passe de l'Hermitage et la pente externe récifale qu'elles empruntent pour entrer dans le lagon à la faveur d'une marée montante. Longtemps déserté par les tortues marines, le lagon réunionnais fait partie des territoires que celles-ci réinvestissent depuis quelques années. Et cette reconquête atteste de la réussite des plans de protection locaux.

Période de tournage : nous aimerions tourner **de mi-août 2021, après la rentrée scolaire pour éviter l'affluence sur l'eau, à mi-octobre 2021**, en fonction de la présence des animaux. Nous ne filmerons pas le week-end, car il y a souvent beaucoup de monde.

Nous demandons également la possibilité d'être sur l'eau dès 7h. Le matin les conditions de mer sont en effet plus propices à la prise de vues sous marines. Durant l'hiver austral, les conditions météorologiques peuvent en outre se détériorer très rapidement. Nous voudrions rester en mer 3 à 4 h maximum. En partant tôt le matin nous serons de retour avant midi.

³ Suite à une modification de l'arrêté ministériel du 1er juillet 2011, entrée en vigueur le 1er janvier 2021.

Nous ferons une vingtaine de sorties dans la saison.

Conditions de tournage : Les prises de vues des baleines à bosse et des tortues vertes se feront dans le strict respect des animaux approchés, sans jamais provoquer ou forcer l'interaction.

S'agissant des **baleines à bosse**, seules la patience et l'expérience permettent d'obtenir des séquences animalières puissantes. Filmer un animal en fuite est totalement contraire à mon éthique de réalisateur animalier. C'est par ailleurs, totalement contreproductif. Seuls les animaux paisibles, mis en confiance par une approche douce, nous autorisent à entrer dans leur zone de sécurité (approximativement deux fois la longueur des pectorales) et à filmer des comportements intéressants.

Notre dernier documentaire est sans doute notre meilleure carte de visite. Dans ce film, on sent bien que les baleines ne sont pas dérangées par notre présence. Pour arriver à ce résultat, nous avons mis en place une **méthode de tournage sous-marin spécifique**, testée lors du tournage de notre premier documentaire *Quand baleines et tortues nous montrent le chemin* (images réalisées en 2017 et 2018) :

Lorsque le pilote du bateau se trouve à une centaine de mètres d'une baleine, il coupe le moteur ; le cameraman et le plongeur de sécurité se glissent doucement à l'eau. Ils sont équipés de recycleurs pour ne pas émettre de bulles, perçues par les cétacés comme un signe d'agressivité. Grâce à ce dispositif, les plongeurs ne font aucun bruit susceptible d'effrayer l'animal et peuvent plus facilement se fondre dans le milieu.

Le cameraman se dirige vers l'animal en évoluant près du fond si la configuration du site le permet, tandis que le plongeur de sécurité reste en surface avec une bouée de signalisation. Lorsque la baleine est visible, le nageur en surface reste en retrait et le cameraman attend. Grâce à son recycleur, il a tout son temps, (comme s'il faisait une plongée en apnée de plusieurs heures) pour se faire accepter par la baleine. L'expérience acquise lors du précédent tournage, nous permet en outre d'interpréter les signaux émis par l'individu. Une baleine qui refuse de se laisser approcher effectue un léger mouvement des pectorales ou de la nageoire caudale. Dans ces cas-là nous attendons encore... Lorsque la baleine accepte notre présence, il devient alors possible de filmer des comportements étonnants, voire inédits (voir plus loin).

Le temps est une donnée essentielle en matière de prises de vues animalières. Tec Tec Production étant basée à La Réunion, nous ne sommes pas dans la situation d'une équipe arrivant d'ailleurs, tenue de rapporter des images dans un délai imparti et à n'importe quel prix. Nous prenons le temps. C'est nous qui nous adaptons à la

temporalité des animaux et non l'inverse. Par ailleurs, dans la mesure où nous disposons déjà d'un certain nombre d'images en stock, nous ne filmerons que les séquences qui nous manquent et celles que les animaux voudront bien nous offrir.

En ce qui concerne les **tortues marines**, nous les filmons depuis le début des années 2000 (voir notre filmographie en annexe) et avons une grande expérience de leur approche. Par ailleurs, nous filmerons uniquement les tortues sous l'eau (dans le lagon et à l'extérieur du lagon). De cette manière, il n'y aura aucun risque de perturbation d'une tortue pendant la phase critique de l'aménagement du nid et de la ponte.

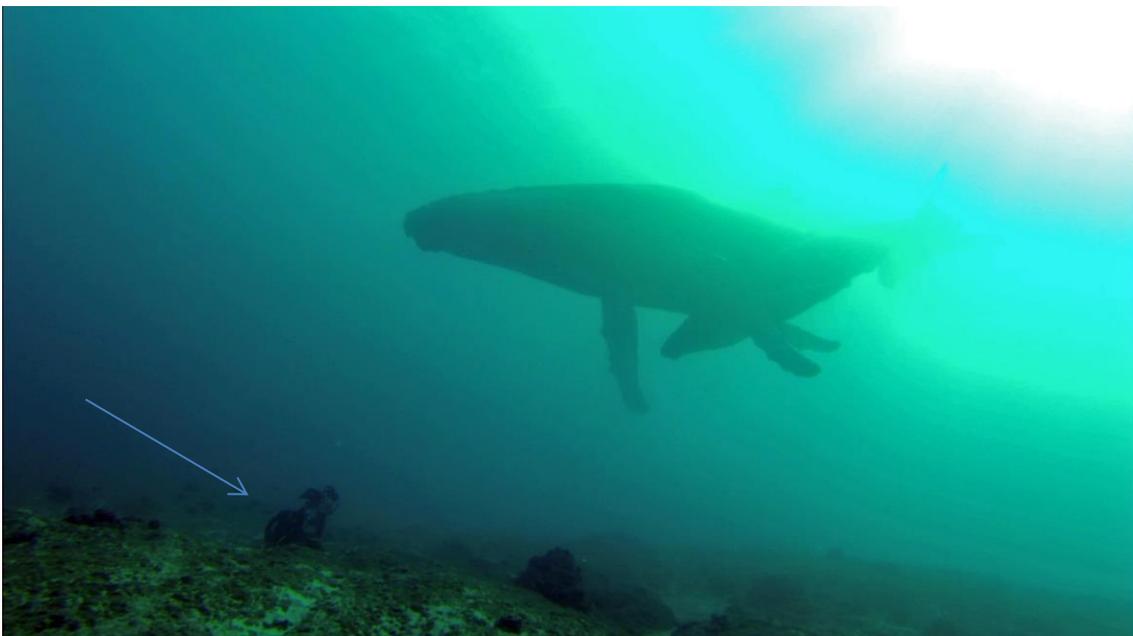


Illustration de notre technique de tournage. Le caméraman est sous la baleine et son baleineau par 25 mètres de fond. Parfaitement camouflé et ne faisant aucun bruit, il attend les interactions entre la mère et son baleineau. La mère ne partira que pour aller respirer en surface. Ces conditions de tournage sont spécifiques à La Réunion.

LES ENJEUX DU TOURNAGE

Quand baleines et tortues nous montrent le chemin, la suite... est destiné à sensibiliser un large public à la protection de ces espèces menacées. Il s'inscrit aussi dans un objectif de recherche et d'éducation.

Sensibilisation du grand public

Ce film sera, comme le précédent, produit pour **ARTE**, chaîne de référence en matière documentaire et **Ushuaia TV**, chaîne dédiée aux questions environnementales et à la découverte de la faune/flore sauvage.

Il est destiné à sensibiliser le grand public aux problématiques de protection de ces espèces et de leurs habitats. , de deux espèces migratrices à large aire de répartition.

Ce à un niveau local, national et international.

Au niveau local : notre dernier film a largement été diffusé sur Canal + Réunion et Réunion La 1^{ère} participant ainsi à une meilleure connaissance par les Réunionnais de l'extraordinaire richesse de leur patrimoine marin.

En plus de ces diffusions TV, des projections ont été organisées dans le cadre de festivals (notamment au festival Science Réunion⁴ ou notre film a obtenu le Trophée d'Argent en 2021) et à destinations des scolaires.

Au niveau national : *Quand baleines et tortues nous montrent le chemin* a été diffusé en Prime Time sur ARTE et en multi diffusion sur Ushuaia TV. En France, près d'1 million de spectateurs l'ont visionné.

Au niveau international : *Quand baleines et tortues nous montrent le chemin* a également été diffusé sur ARTE Allemagne avec un audimat de 700 000 spectateurs. De plus le film a été diffusé en Belgique, en Suisse, en Espagne, en République Tchèque, en Italie, en Lituanie, au Moyen-Orient et en Cote d'Ivoire par notre distributeur Lucky You. Plusieurs de nos films sont régulièrement diffusés et primés dans les plus grands festivals internationaux. En 2020, *Quand baleines et tortues nous montrent le chemin* a ainsi obtenu le Grand Prix du Festival International Nature de Namur⁵ (Belgique), l'un des plus prestigieux festival de film animalier européen. Ces festivals attachent beaucoup d'importance à la façon dont les prises de vues animalières sont réalisées, l'animal ne devant en aucun cas être dérangé. Le fait d'être primé dans le cadre de telles manifestations est donc non seulement la récompense de notre travail, mais la reconnaissance de notre éthique de tournage.

Amélioration des connaissances scientifiques

La méthode de tournage détaillée plus haut et notre approche respectueuse des animaux devraient nous permettre d'obtenir quelques séquences animalières inédites. Comme cette séquence exceptionnelle, tournée à 40 mètres de profondeur d'une baleine à bosse utilisant du sable comme un outil (gant de toilette) afin de se débarrasser de ses parasites externes.

Visionner cet extrait sur Vimeo

<https://vimeo.com/531639339/cd040e20ad>

⁴ <https://sciences-reunion.net/festivaldufilmscientific/>

⁵ <http://www.festivalnaturenamur.be/>

Et qui sait, peut-être une baleine à bosse nous autorisera-t-elle à assister à la naissance de son petit baleineau, moment d'intimité jamais dévoilé, tant il est difficile d'approcher ces animaux dans leur milieu ? Pour mieux connaître les baleines, il faut les accompagner dans les profondeurs de l'océan. En surface, seule une infime partie de leur vie intime est observable. De telles séquences vont donc, non seulement nourrir notre film, mais aussi permettre d'améliorer les connaissances scientifiques concernant ces animaux menacés.

Toutes les images réalisées dans le cadre de ce tournage seront d'ailleurs mises à la disposition des organismes de recherche scientifique, des associations de sensibilisation à l'environnement, ou des organismes d'état.

Nos images de baleines à bosse, tournées en 2017 et 2018 pour les besoins de notre premier film *Quand baleines et tortues nous montrent le chemin*, ont ainsi été gracieusement cédées à la DEAL Réunion pour une utilisation dans un reportage présentant la Charte d'approche des CÉTACÉS à La Réunion.

Visionner ce reportage sur Vimeo

<https://vimeo.com/530803622/ede639e36b>

ÉQUIPE ET MATÉRIEL DE TOURNAGE

Équipe : les membres de l'équipe de tournage, dirigée par le réalisateur **Rémy Tézier**, sont tous des plongeurs expérimentés (voir qualifications techniques plus bas), dotés de qualifications en biologie marine et rompus à l'approche des animaux en milieu marin depuis plus de 20 ans.

Ils bénéficieront de l'expertise scientifique de **Stéphane Ciccione**, directeur de Kélonia l'observatoire des tortues marines, et de **Violaine Dulau**, directrice de l'association GLOBICE et chercheuse associée à l'Université de La Réunion. Violaine Dulau possède une très grande expérience de terrain en matière d'approche des cétacés et connaît parfaitement l'écologie, le comportement et la biologie des espèces de La Réunion.

Rémy TEZIER

Rôle : Caméraman sous-marin

Plongeur professionnel

Qualification recycleur

INSTITUT NATIONAL DE PLONGÉE PROFESSIONNELLE ET D'INTERVENTION EN MILIEU AQUATIQUE ET HYPERBARE		
M. TEZIER Prénoms : Rémy né le 18 octobre 1957 à MARSEILLE domicile : 85 rue des Sables 97434 ST GILLES LES BAINS Ile de la Réunion	ayant passé avec succès les épreuves de contrôle des connaissances organisées le _____ à _____ par _____	est déclaré titulaire du CAH. Classe : I Mention(s) (1) : • MENTION B : Autres activités subaquatiques • MENTION C : Activités d'hyperbarisme médical • MENTION D : Autres activités d'hyperbarisme
INSTITUT NATIONAL DE PLONGÉE PROFESSIONNELLE Port de la Pointe Plège Entrée n° 3 13000 MARSEILLE Tél. : 0498.140.810 Téléc. : 0491.73.85.01	ayant présenté le(s) titre(s) suivant(s) : Commission de classement hyperbare de l'I.N.P.P. du 13 octobre 1999.	A Marseille le 13 décembre 1999. Le Président Paul GAVARRY

Instructor: Thibaut Rauby	
Facility: IANTD EU	
Location: sanary sur mer	
WWW: IANTD EU	
Name: REMY Tezier	
Number: 178856	
Date: 26/07/2016	
This individual is qualified at level of hCCR diver-rEvo	

CMAS confédération mondiale des activités subaquatiques world underwater federation confederación mundial de actividades subacuáticas	 BREVET SPECIALITE SPECIALITE CERTIFICATE CERTIFICADO DE ESPECIALIDAD WWW.CMASDIVERS.COM
BREVET INTERNATIONAL INTERNATIONAL CERTIFICATE CERTIFICACION INTERNACIONAL PLONGEUR RECYCLEUR FERME CLOSED CIRCUIT REBREATHER DIVER BUCEADOR CON EQUIPO DE CIRCUITO CERRADO	0291

Hendrik SAUVIGNET

Rôle : Image surface, sécurité surface et Pilote

Consultant en environnement marin

Plongeur professionnel

INSTITUT NATIONAL DE PLONGÉE PROFESSIONNELLE ET D'INTERVENTION EN MILIEU AQUATIQUE ET HYPERBARE		
M. SAUVIGNET Prénoms : Hendrik né le 16 Octobre 1973 à Lyon domicile : 87, chemin des Cactus Grande Ravine Littoral Sud 97425 Trois Bassins	ayant passé avec succès les épreuves de contrôle des connaissances organisées le _____ à _____ par _____	est déclaré titulaire du CAH. Classe : II Mention(s) (1) : • MENTION A : Plongée autonome • Mention B : Autres activités subaquatiques • Mention C : Activités d'hyperbarisme médical • Mention D : Autres activités d'hyperbarisme
INSTITUT NATIONAL DE PLONGÉE PROFESSIONNELLE Port de la Pointe Plège Entrée n° 3 13000 MARSEILLE Tél. : 0498.140.810 Téléc. : 0491.73.85.01	ayant présenté le(s) titre(s) suivant(s) : Décision de la Commission de Classement Hyperbare du 19 Avril 2007. Attestation d'équivalence délivrée par la DRTEFP de la Réunion le 27 Juin 2007.	A Marseille le 20/11/2007 Le Président Paul GAVARRY

Pierre BARROIL

Rôle : Chef Plongeur – Assistant réalisateur

Plongeur professionnel

Qualification recycleur

INSTITUT NATIONAL DE PLONGÉE PROFESSIONNELLE ET D'INTERVENTION EN MILIEU AQUATIQUE ET HYPERBARE		
M. BARROIL Prénoms : Pierre né le 21 Juillet 1965 à La Tronche domicile : 99 rue des Cocodiers Pointe des Chateaux 97436 Saint Leu	ayant passé avec succès les épreuves de contrôle des connaissances organisées le _____ à _____ par _____	est déclaré titulaire du CAH. Classe : II Mention(s) (1) : • MENTION B : Autres activités subaquatiques • Mention C : Activités d'hyperbarisme médical • Mention D : Autres activités d'hyperbarisme
INSTITUT NATIONAL DE PLONGÉE PROFESSIONNELLE Port de la Pointe Plège Entrée n° 3 13000 MARSEILLE Tél. : 0498.140.810 Téléc. : 0491.73.85.01	ayant présenté le(s) titre(s) suivant(s) : Décision Commission de Classement Hyperbare du 20 Juin 2006. Attestation d'équivalence délivrée par la DRTEFP La Réunion le 5 Septembre 2006.	A Marseille le 06/01/2007 Le Président Paul GAVARRY

Fédération française d'études et de sports sous-marins French Underwater Federation Ecole française de plongée Plongeur Inspiration Vision Trimix FRAF00751300083 Nom/Name : BARROIL Prénom/First Name : PIERRE Pays/Country : FRANCE Date : 31/07/13 Plongeur recycleur fermé	
---	---

Geoffrey BERTRAND

Rôle : Image surface, sécurité apnéiste surface et Pilote
Plongeur professionnel

INSTITUT NATIONAL
DE PLONGÉE PROFESSIONNELLE
ET D'INTERVENTION
EN MILIEU AQUATIQUE ET HYPERBARE

M. BERTRAND
Prénoms : Geoffrey
né le 11.05.1975
à Beaumont
domicilié 5 bis, Chemin Sincère Mazzau
97 422 Les Avirons - La Réunion

ayant passé avec succès les épreuves de
contrôle des connaissances organisées
le 01.03.2013
à Marseille
par l'IN.P.P.
Stage d'Apnée à l'Hyperbare Classe II
Mention A du 07.01 au 01.03.2013

est déclaré titulaire du CAH. 011113-BA
Classe : II

Mentions (1) :
• Mention A : Scaphandrier
• Mention B : Autres activités subaquatiques
• Mention C : Activités d'hyperbariste médical
• Mention D : Autres activités d'hyperbariste

ayant présenté (s) (s) titre(s) suivant(s) :
Approved HSE / Recognised IMCA
Surface Supplied top-up Diver

A Marseille le 01.03.2013
Le Directeur
Paul GAVARRY
Ensemble
Chef Institut

IN Plongée professionnelle

Matériel utilisé : Pour nos prises de vue sous-marines, nous sommes équipés de deux caméras professionnelles Canon 4 K, avec deux caissons étanches conçus sur mesure. Ces caissons ont été fabriqués en fonction de notre manière de travailler. Ils sont de grande taille pour avoir une grande inertie et être parfaitement équilibrés sous l'eau. Ainsi nous pouvons zoomer et obtenir des gros plans sans être obligés de nous approcher très près de l'animal au risque de le déranger. Les petits caissons, souvent utilisés avec des appareils photos permettant de filmer, sont tellement légers qu'il est difficile d'être stable et donc de pouvoir zoomer. Pour pouvoir filmer des gros plans, le caméraman doit se rapprocher au plus près de l'animal, quitte à le déranger.

La qualité de nos caméras professionnelles nous permet de pérenniser nos images et de les projeter au cinéma.

R é m y T E Z I E R

R é a l i s a t e u r

Chevalier des Arts et des Lettres

**Spécialisé dans le film nature et aventure
pour la télévision et le cinéma.**



Quand baleines et tortues nous montrent le chemin

Réalisation : Rémy TEZIER

arte

Ushuaïa TV

CANAL+
REUNION



Raconté par Cécile de France, un documentaire sur le retour des baleines à bosse et des tortues marines à l'île de La Réunion.

Depuis quelques années, les baleines à bosse et les tortues marines sont de retour dans les eaux de La Réunion. Un formidable espoir pour la bio-diversité et un bel exemple pour la planète.

CRITIQUES

"Rémy Tézier a réussi à attraper des images incroyables !" - **Valérie Sasportas - Le Figaro**

"Les images grandioses du ballet des apnéistes, dont le regard frôle plus d'une fois la caméra, remplit son rôle fascinateur : on ressort du film les yeux débordants de bleu." - **Alexandra Klinnik - Télérama**

"Ce court documentaire, aux images magnifiques, montre avec sensibilité que si les humains ont endommagé l'écosystème marin, il n'est pas trop tard pour se rattraper" - **LeParisien**

"Les images sont à couper le souffle et le message est très clair : faire du bien à la nature c'est faire du bien à l'homme. À méditer en ces temps de confinement..." - **La Provence**

Grand Prix

Festival International nature Namur - Belgique 2020

Galathée d'OR

Festival International du Monde Marin - Hyères 2020

Trophée d'ARGENT

Festival du Film Scientifique de La Réunion 2021



Attaques de Requins à La Réunion : L'ENQUETE

Réalisation : Rémy TEZIER

arte

CANAL+
REUNION

RÉSEAU
OUTRE-MER
1

© Tec-Tec Production / ARTE France / Canal + Réunion / Réunion 1ère
Avec la participation : CNC – Région Réunion – Ministère des Outre-Mer
Durée 96 mn - Année 2014

Dix attaques et cinq morts. Depuis trois ans, l'île de La Réunion dans l'Océan Indien est face à un grave problème requin. Une enquête au long cours nous emmène dans les pas des rescapés, des pêcheurs, des surfeurs et des scientifiques, et apporte les premières réponses à une série noire sans précédent.

CRITIQUES

"Une enquête policière qui tient en haleine" Denis Sergent - **La Croix**

"Cette enquête se dévore comme un polar" Catherine Balle - **Le Parisien**

"Le reporter met en scène sa progression la manière d'un limier sur la piste d'un tueur en série" Virginie Félix –

Télérama

"D'images inédites des prédateurs en témoignages de rescapés à couper le souffle, la caméra traque les indices au fond des mers, sur les rivages, ou auprès des chercheurs..." **Science & Vie**

"Un film riche, très riche, aux séquences parfois superbes" **Sciences et avenir**

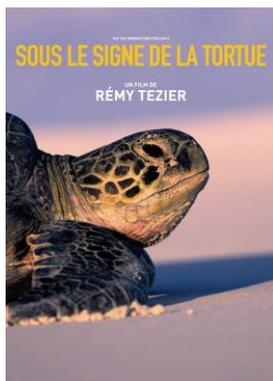
Palme d'Or – Prix du Président de La République Festival Mondial de l'Image Sous-marine de Marseille 2014

Prix du Jury 30° Festival International de Ménigoute 2014

Prix du Meilleur Reportage TV Festival Méditerranée 2014

Prix Spécial du Jury Festival International du Film Maritime Toulon 2015

Médaille d'ARGENT Fête Européenne de l'Image Sous-Marine Strasbourg 2014



SOUS LE SIGNE DE LA TORTUE

Réalisation : Rémy TEZIER

france
5

CANAL+
REUNION

© Tec-Tec Production / France 5 / Canal + Overseas Productions.
Avec le soutien de La Région Réunion et du CNC
Diffusion : France 5 - Durée 52 mn - Année 2011 -

Aujourd'hui, les sept espèces de tortues marines sont menacées d'extinction. Elles pondent dans le sud-ouest de l'Océan Indien où elles cohabitent tant bien que mal avec la population. Des Seychelles à Madagascar en passant par le cap de Bonne-Espérance, de La Réunion aux Comores, le documentariste Rémy Tézier est parti pendant plus d'un an à la rencontre des pêcheurs, des chercheurs, des éco-gardes qui les côtoient et œuvrent à leur protection.

CRITIQUES

« La tortue marine, pourtant en voie d'extinction, est-elle donc condamnée à être pêchée ou chassée au harpon par les hommes ? Dans son documentaire, construit comme un « boat movie » à travers l'Océan Indien, Rémy Tézier s'emploie à démontrer que non... Une évolution des mentalités est en marche. Sûre mais lente. Les tortues n'en ont cure. Elles connaissent la patience... » **La Vie**

« La tortue, patrimoine naturel ? L'idée fait son chemin... Le film de Rémy Tézier invite à la réflexion » **Le Nouvel Obs**

« Le réalisateur Rémy Tézier a adopté le rythme lent de son sujet, la tortue, pour nous conduire jusqu'à une conclusion pleine de bon sens : la protection d'un animal ne peut être dissociée des besoins des hommes... »
Télérama

Prix de la Protection de la Nature Festival International de Ménagoutte 2011

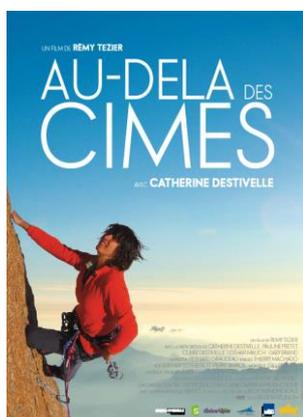
Prix Nausicaa, Centre National de la Mer Festival Mondial de l'Image Sous-Marine Marseille

Hippocampe d'OR Festival de l'image sous-marine de Mayotte

Prix de l'Environnement Fête Européenne de l'Image Sous-Marine et de L'Environnement

Prix du Public France Bleu Pays Basque Festival International du Film de la Mer d'Hendaye

Prix de l'Environnement Méditerranéa Festival International de l'Image Sous-Marine et de l'Aventure



AU DELÀ DES CIMES

Réalisation : Rémy TEZIER

© Tec-Tec Production / France 5 / Canal + Overseas Productions Avec le soutien de La Région Réunion, du CNC, de la Procirep.

Sortie en salle distribué par PATHE Cinéma

Durée 1H 20 mn - Année 2010

Certaines rencontres peuvent changer le cours d'une vie. Celle de Catherine Destivelle avec la haute montagne est au cœur de ce film qui offre un portrait saisissant et émouvant d'une légende de l'alpinisme. Aujourd'hui désireuse de faire partager sa passion, Catherine emmène avec elle, à la conquête de trois sommets mythiques du mont Blanc, des proches qui ont marqué sa vie.

CRITIQUES

« Grâce à Rémy Tézier et à sa caméra vagabonde, on comprend mieux pourquoi Catherine Destivelle a fait de la montagne son terrain de jeu favori. Remarquable. » **Nouvel Obs**

« On ne décroche pas ! » **Télérama**

« Les images des Alpes, celles des silhouettes perdues dans l'immensité d'une nature sans artifices, des pentes tranchantes ou glacées, sont à couper le souffle » **La Croix**

Des images époustouflantes, loin de toute performance sportive, portées par la voix envoûtante de Bernard Giraudeau » **Le Point**

« Un hymne à l'altitude » **L'Equipe Magazine**

Grand Prix - Prix du Public Festival International du Film de Montagne d'Autrans 2008 - **FRANCE**

Gentiane d'Or - Prix du Public - Prix de la Presse Trento Filmfestival. Mountain, Exploration, Adventure 2009 - **ITALIE**

Prix du Public Kendal Mountain Film Festival 2009 - **ANGLETERRE**

Prix du Public Internationales Bergfilm-Festival Tegernsee 2009 – **ALLEMAGNE**

Grand Prix du Public - Prix Spécial du Jury Festival du Film d'Aventure de La Rochelle 2009 - **FRANCE**

Prix du Long Métrage - Banff Mountain Film Festival 2010 - **CANADA**



Grand Prix Mendi Film Festival of Vitoria-Gasteiz 2010 – ESPAGNE

Grand Prix - Meilleur Film d'Exploit et d'Aventure - Meilleure Image Festival du Film des Diablerets 2010 – SUISSE

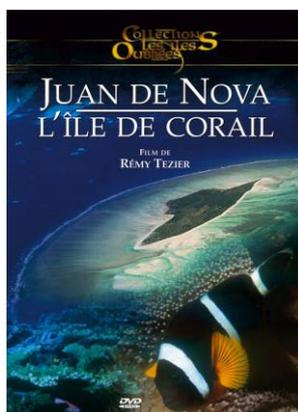
Prix de la Tatra Mountains Rescue Team Zakopane Film Festival 2010 – POLOGNE

Prix de la Télévision Slovène Domzale Film Festival 2010 – SLOVENIE

Meilleur Scénario Meilleur Film de Montagne - Prix du Public Mountain Film Festival of Torello 2011 – ESPAGNE

Prix du Meilleur Film de Montagne Japan Wildlife Film Festival 2011 – JAPON

Prix du Meilleur Film de Montagne INKAFEST Mountain film festival 2011 – PEROU



JUAN DE NOVA L'ILE DE CORAIL

Réalisation : Rémy TEZIER

© Tec-Tec Production / ARTE / PRODOM / RFO / IRD Avec la participation de France 5 - Avec le soutien de La Région Réunion et de la Procirep / Angoa

Diffusion : ARTE - France 5 – RFO - Durée 52 mn - Année 2004

Juan de Nova est une île "rescapée" de l'Océan Indien : un lieu quasiment vierge, peu touché par l'activité de l'homme. On peut encore y observer des requins, des raies Manta, des mérours géants... toutes ces espèces devenues rares sur les îles habitées de l'Océan Indien. Une expédition scientifique féminine part explorer le récif corallien de Juan de Nova. Le film raconte cette aventure riche en rebondissements !

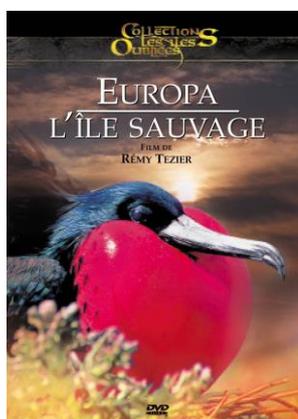
arte



Palme d'Argent 31ème Festival Mondial de l'Image Sous-marine d'Antibes

Prix de la Fédération Française d'Etude et de Sport Sous Marin 32^{ème} Festival du Film Maritime et d'Exploration de Toulon 2000

Grand Prix du Public Festival de Noirmoutier – 2006



EUROPA, L'ILE SAUVAGE

Réalisation : Rémy TEZIER

© RFO / Canal + Réunion / Tec-Tec Production - Avec le soutien de la Région Réunion et de la Procirep / Angoa et du CNC

Diffusion France 5 – ARTE - Durée 52 mn - Année 2003

Europa est une île vierge située dans le Canal du Mozambique. Véritable sanctuaire animalier, cette île est un lieu privilégié pour des milliers d'oiseaux marins qui viennent s'y reproduire : Frégates, Fous à pieds Rouges, Sternes. Europa représente également le plus important site mondial de reproduction de la Tortue Marine, *Chelonia mydas*. Sous l'eau, les fonds sont restés intacts. Les mérours et requins abondent, preuve de la richesse du milieu. Ce film est un hommage rendu à une nature vierge. L'homme y est volontairement absent, lui qui, malgré plusieurs tentatives n'a jamais réussi à la coloniser, chassé par des nuées de moustiques insatiables...

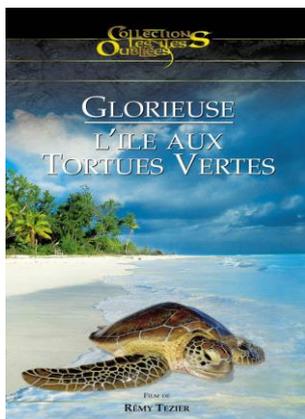
arte



Grand Prix Rolex 35^{ème} Festival International du Film Maritime et d'Exploration de Toulon - France

Prix de la Fondation Albert 1^{er} Musée Océanographique de Monaco 30^{ème} Festival Mondial de l'Image Sous-marine d'Antibes - France

Grand Prix de Sciences Réunion 4^{ème} Festival du Film Scientifique de La Réunion - France



GLORIEUSE, L'ÎLE AUX TORTUES VERTES

Réalisation : Rémy TEZIER

arte



© Tec-Tec Production / RFO Avec le soutien de La Région Réunion et de la Procirep / Angoa
Diffusion : France 5 – France 3 - ARTE - RFO - Durée 52 mn - Année 2002

Poussières de corail perdues au milieu de l'Océan Indien, les Glorieuses sont des îles françaises encore vierges. Chaque année, des centaines de tortues marines viennent s'y reproduire et pondre leurs œufs à l'abri de toute prédation humaine.

A travers ce film, l'auteur souhaiterait contribuer au classement des Iles Glorieuses comme Patrimoine Mondial de la Nature.

CRITIQUES

« Des images plus belles les unes que les autres défilent, révélant les splendeurs de la nature et la lutte de l'espèce pour sa reproduction. » **Télérama**

« Impossible de ne pas craquer pour la *Chelonia mydas* dans ce film aux images si soignées, si légères » Laurent Thévenin - **Télérama**

« D'éblouissantes images de l'île et de ces fascinants reptiles que les scientifiques étudient avec passion pour la pérennité de l'espèce. » **Télé 7 jours**

Prix de la Protection de la Nature 18^{ème} Festival International du Film Ornithologique de Ménigoute – France

Grand Prix du Public 4^{me} Festival Grandeur Nature de Val d'Isère – France

Gentiane d'Argent 50^e Festival International du Film de Montagne et d'Exploration de Trente – Italie

Prix de la Commission Océanographique de l'UNESCO - Prix Nausicaa - Prix de la Meilleure Adaptation Musicale

28^º Festival Mondial de l'Image Sous-marine d'Antibes - France

Prix Rolex pour la Protection du Monde Sous-marin - Prix François De Roubaix » pour la meilleure musique de film 33^º Festival International du Film Maritime et d'Exploration de Toulon –France